

A crumpled white paper bag is the central focus, resting on a dark, reflective surface. The bag is illuminated from the left, creating strong highlights and deep shadows that emphasize its textured, folded form. The background is a dark, warm brown color.

**Monika Sosnowska**  
«The Tired Room»

*A View from Outside*  
buntino -

*Agnes Freund*

STIFTUNG

Die Sigmund Freud Privatstiftung zeigt im Rahmen der Reihe «Aussenansicht - fortgesetzt» Werke von drei Künstlern im ehemaligen Geschäftslokal der Fleischhauerei Kornmehl in der Berggasse 19. Auf die Arbeit «Tractatus IDEuses» von Ernesto Neto folgt nun «The Tired Room (Der müde Raum)» von Monika Sosnowska.

Under the auspices of the installation series «A View from Outside – Continued», the Sigmund Freud Privatstiftung is exhibiting the work of three artists in the former store of the Kornmehl butcher shop in Berggasse 19. Following on from the installation of Ernesto Neto «Tractatus IDEuses», we then present «The Tired Room», created by Monika Sosnowska.

Monika Sosnowska, geboren 1972 in Ryki, Polen, Studium an der Academy of Fine Arts in Poznan und der Rijksakademie in Amsterdam. Lebt und arbeitet in Warschau. Ihre Arbeiten reflektieren die architektonische Wirklichkeit und thematisieren die herkömmlichen Wahrnehmungsmuster des Betrachters. Teilnahme an zahlreichen internationalen Ausstellungen, unter anderem an:

1<sup>st</sup> Biennale of Tirana  
Migros Museum für  
Gegenwartskunst, Zürich  
Biennale di Venezia



Ich möchte eine mehrschichtige Arbeit machen, die sich auf den psychischen Zustand von jemandem bezieht, der dabei ist, seinen Verstand zu verlieren, aber gleichzeitig in diesem Moment die Wirklichkeit befragt. Sichtbar ist eine Skulptur - besser vielleicht eine Installation - eines deformierten Raumes. Es sollte eine Art Beschädigung sein, die eigentlich unmöglich ist. Ich möchte eine Atmosphäre schaffen, in der der äußere Raum zum inneren wird, der bestimmte Gefühle und seelische Zustände ausdrückt. Man kann das, was in diesem Raum geschieht, folgendermaßen beschreiben:

... die Türe lässt sich nicht schließen; beim Versuch sie zu zumachen, scheint sie nicht mehr in den Rahmen zu passen; sie kann weder ganz geöffnet noch vollständig geschlossen werden; zusätzlich wirkt sie leicht deformiert; der Boden ist ein wenig größer als die obere Kante; die Türschwelle ist breiter als der obere Rahmen. Vielleicht hängt das mit der sich leicht neigenden Wand zusammen. Aber ist die Wand schief, oder der Boden abschüssig? Einige sichtbaren Ausbuchtungen an der Decke erzeugen eine auf den Kopf gestellte Hügellandschaft; drückt etwas von oben auf den Raum? Der Raum wirkt auch verkleinert; die Wände ziehen einander magnetisch an und rücken näher und näher..

Wenn der Besucher in die Ausstellung kommt, sieht er den Raum, der das sichtbar macht, was eigentlich bloß die Einbildung eines beschädigten Gehirns ist. Der Raum scheint wie von einem Riesen zerquetscht.

Ich bereite das Projekt vor, indem ich ein Papiermodell mache, das ich anschließend in meinen Händen zusammen drücke.

Die endgültige Arbeit wird natürlich anders aussehen. Der deformierte Raum präsentiert nicht die Folgen einer Katastrophe, sondern ist vielmehr präzise nach geometrischen Formen gestaltet und entworfen.

Außerdem kann man, wenn man die Installation betrachtet, den Eindruck gewinnen, dass etwas mit der eigenen Wahrnehmung passiert. So ändert sich die Situation nochmals und der "psychische Raum" kehrt ins Bewusstsein zurück.

Monika Sosnowska

Monika Sosnowska, born in 1972 in Ryki, Poland, studied at the Academy of Fine Arts in Poznan and the Rijksakademie in Amsterdam. Lives and works in Warsaw. Her work reflects architectural realities and focuses on conventional models of perception of the viewer. Participation in international exhibitions, e.g.

1<sup>st</sup> Biennale of Tirana  
Migros Museum für  
Gegenwartskunst, Zürich  
Biennale di Venezia

*Außenansicht  
Innenraum -*



I would like to create a multilayered work that refers to the state of mind of somebody, who is losing his mind, while at the same time it will question reality.

The visual work will be a sculpture (or maybe it would be better to say an installation) of a deformed room. It should display a kind of damage that could not possibly have really happened. I would like to achieve an atmosphere, in which the room in a certain sense becomes a mental space expressing particular emotions and certain states of mind.

One might, for instance, describe what has been happening in the room in the following way:

... the door doesn't want to close; trying to close it seems not to suit the frame anymore; it can't be fully open, nor can it be closed perfectly; in addition it looks a bit deformed; the bottom is a bit bigger compared to the top edge.

Maybe it is the fault of the wall, which is leaning a bit.

But is the wall leaning or is the floor sloped?

...there are also some visible bulges on the ceiling, making up a kind of landscape of a few hills hanging upside down...is something pressing down on the room from above?

...and the room seems to be getting smaller; the walls are magnetizing each other, coming closer and closer...

Encountering the exhibition, the viewer will see the room, which visualizes what is supposed to be merely the imagination of a damaged brain..

The room looks like it is being squeezed by a giant.

I am preparing the project by building a small paper model, which I will later press in my hands.

The final work will be of course different. The deformation of the room shouldn't look like after a cataclysm, but rather precisely sculptured and designed, in geometrical forms.

At the same time, when looking at the exhibition one may think that something is happening with one's perception. So the situation is changing again, and the "mental space" is coming back to the brain.

Monika Sosnowska

8. September – bis 4. November 2005

täglich von 0-24 Uhr

Sigmund Freud Museum

Berggasse 19

1090 Wien

T + 43 1 319 15 96 – 0

F + 43 1 317 02 79

office@freud-museum.at

www.freud-museum.at

Öffnungszeiten / Opening hours:

täglich 9-17 Uhr

daily from 9 a.m. to 5 p.m.

Juli-September: täglich 9-18 Uhr

July-September: daily from 9 a.m. to 6 p.m.

Kuratorin: Cristina Bacher

Grafik: X-Studio/Nickert

Medieninhaber: Sigmund Freud Privatstiftung

Berggasse 19, 1090 Wien

Druck: REMAprint

Copyright für Abbildungen: Monika Sosnowska

BUNDESKANZLERAMT KUNST

eckerpartner

Gesellschaft der Freunde der bildenden Künste

HOUF Vienna CityTax  
WIRTSCHAFTSUNIVERSITÄT WIEN VIENNA UNIVERSITY OF ECONOMICS AND BUSINESS

WIENER  
STÄDTISCHE

