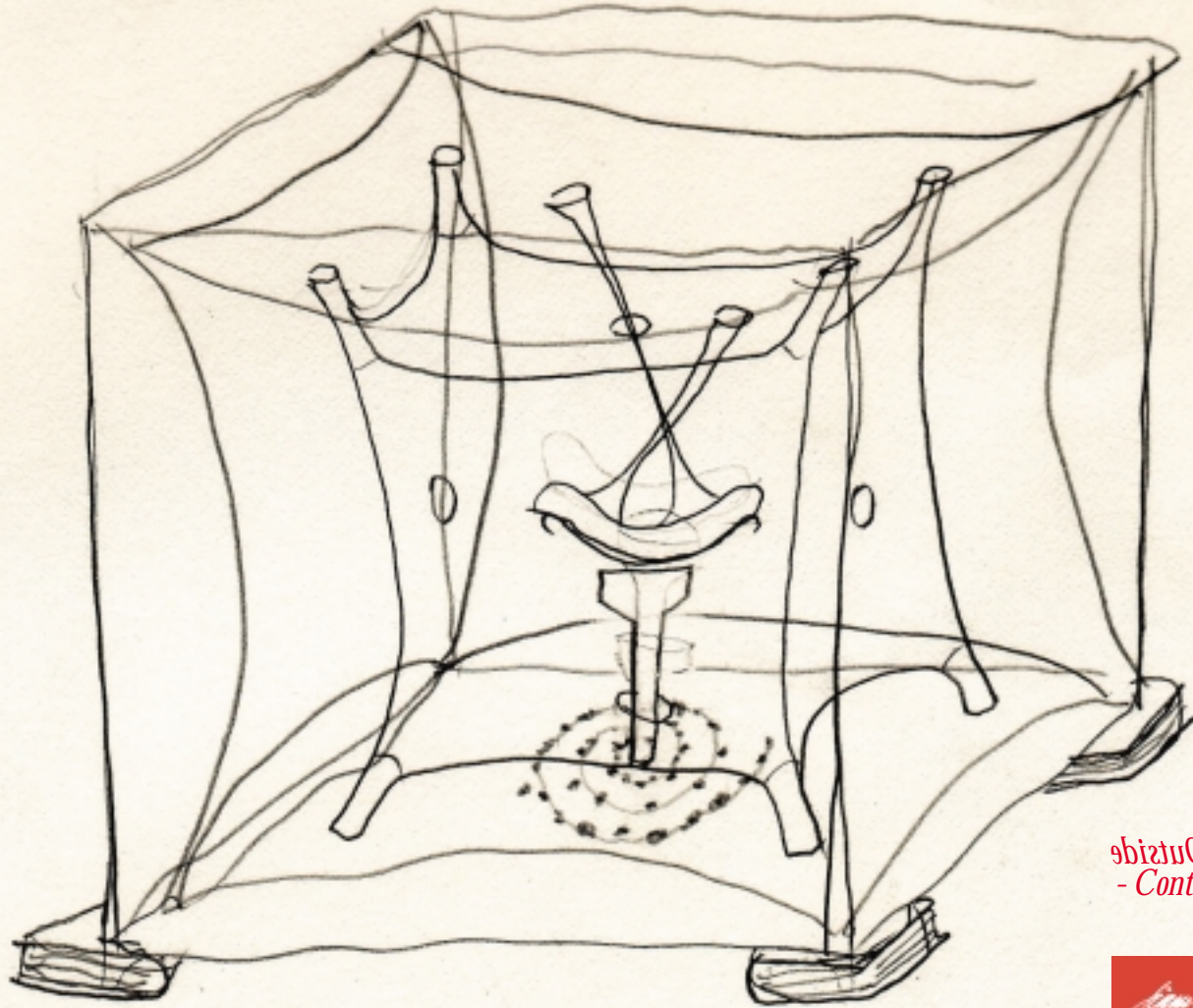


Ernesto Neto «Tractatus IDEuses»



*View from Outside
- Continued*

Die Sigmund Freud Privatstiftung zeigt im Rahmen der Reihe «Aussenansicht - fortgesetzt» Werke von drei Künstlern im ehemaligen Geschäftslokal der Fleischhauerei Kornmehl in der Berggasse 19. Den Anfang macht die Arbeit «Tractatus IDEuses» von Ernesto Neto.

Under the auspices of the installation series «A View from Outside – Continued», the Sigmund Freud Privatstiftung is exhibiting the work of three artists in the former store of the Kornmehl butcher shop in Berggasse 19. Ernesto Neto will be the first with his installation «Tractatus IDEuses».

Ernesto Neto wurde 1964 in Rio de Janeiro, Brasilien, geboren, wo er heute lebt. Seit Mitte der 90er Jahre zählt Ernesto Neto mit seinen raumgreifenden skulpturalen Installationen zu den gefragtesten Künstlern Lateinamerikas. Die Arbeiten Ernesto Netos waren in den letzten Jahren unter anderem in folgenden internationalen Ausstellungen zu sehen

Ernesto Neto was born in 1964 in Rio de Janeiro where he lives today. His sculptural installations have made him one of the most popular artists in Latin America since the mid nineties. In the last few years Neto's works have been shown at the following international exhibitions spaces

Biennale Venedig
Guggenheim Museum NY, USA
Kunsthalle Basel

* Deus: Gott

* Deusas: Mehrzahl weiblich, Göttinnen: In Portugiesisch ist Deuses/Götter, soweit ich weiß, ein männliches Wort, aber ich glaube, die maskuline Form wäre Deusos: vielleicht war in der Vorzeit die Vorstellung von Gott geschlechtslos.

Außenansicht
↳ ↻ ↺ ↻ ↺ -

Die Arbeit, die ich nun für die Ausstellung im Freud Museum mache, beruht auf einer ersten Vision [...] unterwegs mit meinem Auto auf der Autobahn in südlicher Richtung nach Rio de Janeiro, gerade nach Sonnenuntergang [...]. Das erste, was ich vor mir sah, als ich vom Freud Museum hörte, war eine Person in einer Position auf einem Diwan, zwei Teile ihrer Seele verbunden mit einem doppelten Seidenkokon, eine Haut innen, die andere um sie herum, eines für ihr Bewusstes und eines für ihr Unbewusstes [...]. Kehren wir zurück zu unserer Tractatus Skulptur, so haben wir den Körper in die Mitte eines psychologischen Reaktors platziert, mit der Energie des Bewussten und des Unbewussten, [...] beide fließen in unterschiedliche Richtungen in die Unendlichkeit und kommen an unterschiedlichen Orten an. Es gibt allerdings eine gegenseitige Verbindung bei diesem fließenden Übergang, der Fluss zu etwas Symbolischem, das außerhalb unseres Kokon «Cube» Reaktors ist und das ich ID-IDeus(a)s* nenne: Ich glaube nicht, dass dies außerhalb von uns ist, aber jenseits aller Wissenschaft gibt es etwas Unberührbares für uns.

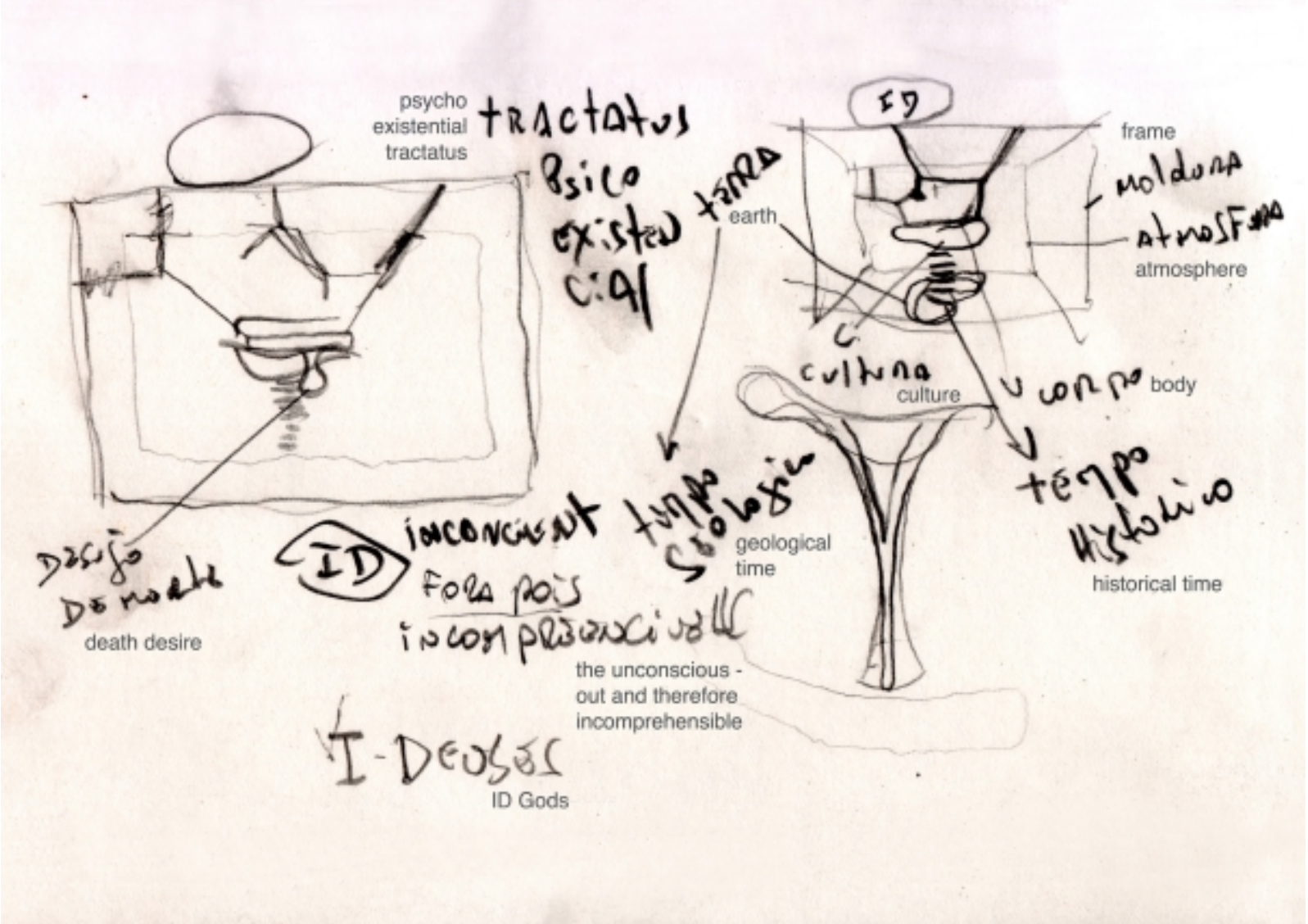
Ernesto Neto 2005

The piece I am doing now for the exhibition at the Freud Museum is based in the first vision [...] driving my car on a highway, just after the sunset [...] in direction to the south zone of Rio de Janeiro. The first thing I saw when I heard about the Freud Museum was somebody on the Divan position connected by two parts of his spirit to a double cocoon skin, one inside the other around him, one for his conscience and another one for his unconscious [...]. Back to our Tractatus sculpture, we have this body placed in the center of the psychological reactor, with the energy of the conscience and the unconscious [...] both flow to the infinity in different directions arriving in different places. There is an interconnection on this transit that flows, the fluxus to some symbolic matter that is outside of our cocoon-cube reactor, I'm calling it ID-IDeus(a)s*. Not that I think that it is outside of us but beyond all the science there is something untouchable for us.

Ernesto Neto 2005

* Deus: god

* Deusas: feminine plural, deuses in Portuguese, as far I know is considered a masculine word, but I guess masculine would be Deusos and maybe in a former time the idea of Deus God had no sex.



5. Mai – bis 5. August 2005
täglich von 0-24 Uhr

Sigmund Freud Museum
Berggasse 19
1090 Wien
T + 43 1 319 15 96 – 0
F +43 1 317 02 79
office@freud-museum.at
www.freud-museum.at

Öffnungszeiten / Opening hours:
Täglich 9-17 Uhr / daily from 9 a.m. to 5 p.m.
Juli–September: täglich 9–18 Uhr / July–Sep-
tember: daily from 9 a.m. to 6 p.m.

Kurator: Peter Aufreiter / Übersetzung: Inge Scholz-Strasser /
Grafik: X-Studio - Nickerl / Medieninhaber: Sigmund Freud
Privatstiftung, Berggasse 19, 1090 Wien / Druck: REMAprint
Copyright für Abbildungen: Ernesto Neto, Sigmund Freud
Copyrights

Titelseite und Innenseite:
Skizze von Ernesto Neto zur Installation «Tractatus IDesus»

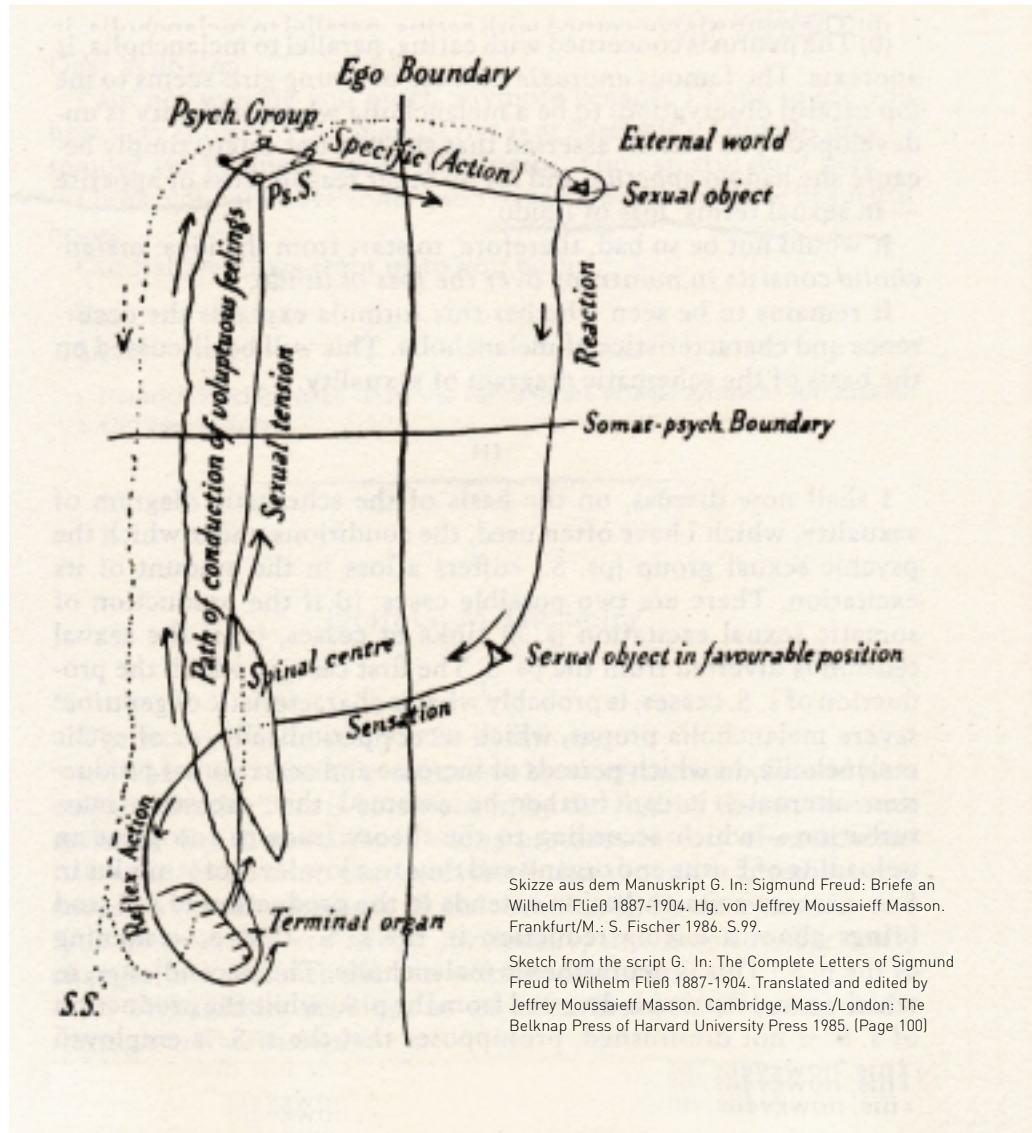
BUNDESKANZLERAMT KUNST

eckerpartner

Gesellschaft der Freunde der bildenden Künste

HQUF Vienna CityTax
Wirtschaftsprüfer und Steuerberater

WIENER
STÄDTISCHE



Skizze aus dem Manuskript G. In: Sigmund Freud: Briefe an Wilhelm Fließ 1887-1904. Hg. von Jeffrey Moussaieff Masson. Frankfurt/M.: S. Fischer 1986. S.99.

Sketch from the script G. In: The Complete Letters of Sigmund Freud to Wilhelm Fließ 1887-1904. Translated and edited by Jeffrey Moussaieff Masson. Cambridge, Mass./London: The Belknap Press of Harvard University Press 1985. (Page 100)