

**LAURA MULVEY**

**Rereading the Uncanny: Automata, the Cinema and Hitchcock's Female Stars**

**24. Jänner 2008, 18.30 Uhr**

Österreichisches Filmmuseum

Die britische Filmwissenschaftlerin Laura Mulvey beschäftigte sich in ihrem Vortrag mit dem Unbewussten und Hitchcocks weiblichen Stars.

Vortrag in englischer Sprache

**Abstract**

In this paper I would like to return to Freud's essay "The Uncanny" from a rather different perspective to my previous use of the concept. I would like to consider the debate between Freud and Jentsch about the significance of the beautiful automaton Olympia in E.T.A. Hoffman's story "The Sandman" and use both their approaches for an analysis of some of Hitchcock's later films. Concentrating on his beautiful but deceptive heroines, particularly *Notorious* (1946) *Vertigo* (1959) *Marnie* (1964) but also with reference to other relevant films, I want to reflect on the female star performances in these key films: the way that masquerade (in the story) heightens their characteristically highly stylised appearance of Hitchcock's female stars which, in turn, draws attention to the pre-existing stylization typical of Hollywood star performance. While the appearance and performance of the stars evokes Jentsch's interest in automata and the blurred boundary between the animate and the inanimate, the Hitchcock's recurring hints at castration anxiety, accompanied by the actual presence of the maternal body evokes Freud's assertion that the uncanny effect is only aroused by something ancient, that is, the return of the repressed. I would like to see if a reconciliation between their views might be achieved through this consideration of Hitchcock's heroines while also reflecting on the significance of the beautiful automaton for an understanding of the cinema itself. *Laura Mulvey*

**Laura Mulvey** is Professor of Film and Media Studies at Birkbeck College, University of London. She is the author of: *Visual and Other Pleasures* (Macmillan 1989), *Fetishism and Curiosity* (British Film Institute 1996), *Citizen Kane* (in the BFI Classics series 1996) and *Death Twenty-four Times a Second: Stillness and the Moving Image* (Reaktion Books 2006). She has made six films in collaboration with Peter Wollen including *Riddles of the Sphinx* (BFI 1978) and *Frida Kahlo and Tina Modotti* (Arts Council 1980) and with Mark Lewis *Disgraced Monuments* (Channel 4, 1994)

*Eine Veranstaltung der Sigmund Freud Privatstiftung in Kooperation mit dem Österreichischen Filmmuseum*

**Geschichte und Psychoanalyse**  
**Luisa Accati: Dominante Mütter -**  
**Gisela Engel: Abwesende Väter**  
**28. März 2008, 19 Uhr**  
Sigmund Freud Museum

## **GESCHICHTE UND PSYCHOANALYSE**

### **LUISA ACCATI (Triest): Dominante Mütter**

Geschichte und Psychoanalyse teilen zumindest zwei Interessen: Die Untersuchung des Einflusses der Vergangenheit auf Gegenwart und Zukunft sowie die Frage nach der Art und Weise, wie Menschen ihre gegenseitige Abhängigkeit leben und gestalten. Die Geschichte erledigt die damit verbundene Arbeit auf der Ebene des Sozialen, während die Psychoanalyse auf der Ebene des Individuellen vorgeht. Beide Disziplinen beschäftigen sich mit dem Übergang von einer Generation zur nächsten, mit den Weisen der Nachfolge und der Weitergabe von Macht. Die absolute Macht, welche die Grundlage vieler moderner Staaten bildet, steht in einem besonders engen Verhältnis zur absoluten Macht der Mutter in den Augen des Kindes, das in den ersten Lebensjahren vollkommen von dieser abhängig ist. Deshalb ist es möglich, die Entwicklung dieses Machttyps anhand des Marienkultes zu betrachten, der ja einen Kult der Mutterfigur darstellt. Das katholisch geprägte Wien lieferte dem Freud'schen Ödipus einen von dieser Mutterfigur geprägten Kontext. Deshalb eignet diese Stadt sich vorzüglich, um die Grundlagen des psychoanalytischen Denkens und jene der politischen Despotie sowie die kulturellen und sozialen Unterschiede zwischen dem katholischen, mutterzentrierten Süden und dem protestantischen, vater-zentrierten Norden Europas zu begreifen. Die präsentierten Thesen stellt Luisa Accati in ihrem Buch „Das Monster und die Schöne. Vater- und Mutterbilder in der katholischen Erziehung der Gefühle“ vor. Vortrag in italienischer Sprache. Eine deutsche Übersetzung wird in schriftlicher Form bereitgestellt.

### **GISELA ENGEL (Frankfurt am Main): Abwesende Väter**

In diesem Kurzvortrag geht es um die Bedeutung, die das Dogma von der Unbefleckten Empfängnis mit seiner Vorgeschichte für die – symbolische – Ausschließung des Vaters aus der Beziehung zwischen der Madonna und ihrem Sohn in Luisa Accatis Buch hat. Die Präsentation beleuchtet, welche Folgen sich daraus für die westeuropäische, christlich geprägte Kultur ergeben: Als schlimmste Folgen des Autoritätsverlusts der Väter können Misogynie und Antisemitismus betrachtet werden. Im Anschluss an die beiden Vorträge wird „Das Monster und die Schöne. Vater- und Mutterbilder in der katholischen Erziehung der Gefühle“ (2006: Berlin, Trafo-Verlag) präsentiert.

**LUISA ACCATI** lehrt seit 1986 als Professorin für Neuere Geschichte an der Universität Triest. Ihre Forschungsschwerpunkte sind historische Anthropologie, Religiosität und Hexenwesen. In letzter Zeit befasst sie sich auch mit dem Marienkult, seinem symbolischen Gehalt und seiner Bedeutung für unterschiedliche soziale und politische Strukturen in katholischen und protestantischen Gesellschaften Europas. Publikationen in den Zeitschriften *Annales*, *Clio*, *Duoda*, *Freibeuter*, *Genesis*, *Gender and History*, *Historia Social*, *Memoria*, *Quaderni Storici*, *Studi Medievali*, *Studi Storici*. Monografien: *Il matrimonio di Raffaele Albanese*. Milano: Anabasi 1994; *Il mostro e la bella. Padre e madre nell'educazione cattolica di sentimenti*. Milano: Cortese 1998. (Deutsche Übersetzung: *Das Monster und die Schöne. Vater- und Mutterbilder in der katholischen Erziehung der Gefühle*. Berlin: Trafo 2006.)

**GISELA ENGEL** ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Zentrum zur Erforschung der Frühen Neuzeit und am Institut für England- und Amerikastudien der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main. Ihre Schwerpunkte in Lehre und Forschung sind Geschichte der Politischen Theorien, Gender Studies und die Kultur-, Ideen- und Sozialgeschichte der Frühen Neuzeit. Sie ist Herausgeberin der Reihe *Salecina-Beiträge zur Gesellschafts- und Kulturkritik* und Herausgeberin der Reihe *Frankfurter Kulturwissenschaftliche Beiträge*. Letzte Veröffentlichungen: *Die Frankfurter Judengasse*, zus. mit Fritz Backhaus, Robert Liberles und Margarete Schlüter. Frankfurt: Societätsverlag, 2006; *Technik in der Frühen Neuzeit*, zus. mit Nicole Karafyllis, Frankfurt: Klostermann, 2004; *Bilder und Begriffe des Bösen*, zus. mit Malte-Christian Gruber, Berlin: trafo 2007 (= *Salecina - Beiträge zur Gesellschafts- und Kulturkritik* Bd. 7); *Fallstudien: Theorie – Geschichte – Methode*, zus. mit Johannes Süßmann und Susanne Scholz, Berlin: Trafo 2007 (= *Frankfurter Kulturwissenschaftliche Beiträge* Bd. 1).

**KLAUS NEUNDLINGER** ist Philosoph und Übersetzer, arbeitet derzeit am Ludwig-Boltzmann-Institut für Geschichte und Gesellschaft an einem Projekt zu den neuen Arbeitsformen.

Konzept / Moderation KLAUS NEUNDLINGER

*Eine Veranstaltung der Sigmund Freud Privatstiftung und des Instituts für Wissenschaft und Kunst bei freiem Eintritt*

In Zusammenarbeit mit der Sigmund Freud Gesellschaft

## **JEANNE WOLFF BERNSTEIN**

### **Eva Hesse - auf der Suche nach ihrer eigenen Sprache**

**17. April 2008, 18.30 Uhr**

Akademie der bildenden Künste Wien

**Eva Hesse**, 1970 im Alter von nur 34 Jahren verstorben, hinterließ eine Anzahl von komplexen Bildern und Skulpturen, von denen sich viele heute in einem Zustand des Zerfalls befinden. Es ist schwierig, Hesses Werke in Verbindung mit anderen Werken zu verstehen; stattdessen werden Hesses Skulpturen und Bilder als Versuche interpretiert, ihre eigene Sprache durch ihre Werke zu formen und zu finden. Ihre Arbeiten werden nicht als Repräsentationen ihrer inneren Welt verstanden, sondern als ihr Versuch, Zugang zu einer düsteren Welt zu gewinnen, die ihr verschlossen geblieben war. In ihrem Kampf zwischen dem Inneren und dem Äußeren, zwischen Chaos und regelrechter Ordnung, gelingt es Hesse, den Betrachter in ein Umfeld hineinzuziehen, in dem auch er anfängt, die fundamentalsten Realitäten des Lebens in Frage zu stellen.

**Jeanne Wolff Bernstein** ist Psychoanalytikerin und ehemalige Präsidentin des Psychoanalytic Institute of Northern California, (PINC) in San Francisco, USA. Sie unterrichtet an der Fakultät des PINC, NCSPP (Northern California Society of Psychoanalytic Psychology) und The Wright Institute in Berkeley, Kalifornien. Jeanne Wolff-Bernstein wirkt an der Redaktion des Journals 'Studies in Gender and Psychoanalysis, Contemporary Psychoanalysis und Psychoanalytic Dialogues' mit. Sie hat zahlreiche Artikel über das Verhältnis von Psychoanalyse zu Kunst und Film verfasst, wie auch über die vielfältigen theoretischen Sprachen, die in der Psychoanalyse gesprochen werden. Ihre Texte erschienen u.a. in: Psychoanalytic Dialogues, Studies in Gender and Psychoanalysis, Fort/Da, Journal of Applied Psychoanalytic Studies, Free Associations, The International Journal of Psycho-Analysis und Recherches Cliniques en Psychanalyse. Derzeit ist sie Fulbright-Freud Visiting Lecturer of Psychoanalysis an der Sigmund Freud Privatstiftung in Wien und unterrichtet im Rahmen dieser Gastprofessur an der Sigmund Freud Privatuniversität.

*Eine Veranstaltung der Sigmund Freud Privatstiftung in Kooperation mit der Akademie der bildenden Künste Wien und der Fulbright Commission*

## **SIGMUND FREUD VORLESUNG 2008**

**Jessica Benjamin: Injury and Acknowledgement**

**A Psychoanalytic Perspective on Overcoming Victimhood in Psychotherapeutic Treatment**

**6. Mai 2008, 18.00 Uhr**

Billrothhaus der Gesellschaft der Ärzte in Wien

### **INJURY AND ACKNOWLEDGEMENT**

**A Psychoanalytic Perspective on Overcoming Victimhood in Psychotherapeutic Treatment.**

This talk addressed the way in which acknowledgment acts as a force in overcoming and healing trauma, both social and personal. It explored this theme in regard to psychoanalysis and to reconciliation processes in which there is an effort to overcome mutual injury through mutual acknowledgment. The relational school of psychoanalysis has been especially involved in rethinking the treatment and healing of trauma. In the theorizing of relational analysis, the crucial distinction is between a "third," the position based on the stance of the recognizing witness, and the breakdown of recognition into complementary opposition of doer and done-to.

**Jessica Benjamin** praktiziert als Psychoanalytikerin in New York und unterrichtet am Postdoctoral Psychology Program in Psychoanalysis and Psychotherapy an der New York University. Sie ist Mitbegründerin der Internationalen Vereinigung für relationale Psychoanalyse und Psychotherapie und des Stephen Mitchell Center for Relational Studies in New York. In den letzten Jahren arbeitete sie an der Erklärung der klassischen Aspekte der Psychoanalyse unter Verwendung von Objektbeziehungstheorie, Kleinkindforschung, relationaler Psychoanalyse und feministischen Theorien. Sie leistete bedeutende Beiträge zum Konzept der Intersubjektivität in der Psychoanalyse. Benjamins aktuelle Arbeit befasst sich mit dem Thema des intersubjektiven Dritten, wobei sie sich vor allem auf den Erkenntnisprozess und die Anerkennung des Traumas konzentriert. Derzeit organisiert sie eine Serie von Workshops mit dem Ziel, in der Praxis einen Prozess gegenseitiger Anerkennung zwischen Palästinensern und Israelis, die im Gesundheitswesen tätig sind, in Gang zu setzen. Sie verfasste drei Bücher, die auch auf Deutsch erschienen: *Die Fesseln der Liebe. Psychoanalyse, Feminismus und das Problem der Macht* (1988), *Phantasie und Geschlecht. Psychoanalytische Studien über Idealisierung, Anerkennung und Differenz* (1995), *Der Schatten des Anderen. Intersubjektivität, Gender, Psychoanalyse* (1997)

*Eine Veranstaltung der Sigmund Freud Privatstiftung mit freundlicher Unterstützung der Sigmund Freud Gesellschaft*

**EDITH KURZWEIL**

Full Circle - A Memoir

Buchpräsentation in englischer Sprache

28. Mai 2008, 19.00 Uhr Lounge, Sigmund Freud Museum

Moderation: MARTA S. HALPERT (FOCUS)

**Edith Kurzweil**, geboren 1925 in Wien, erzählt in "Full Circle - A Memoir" die bewegte Geschichte ihres Lebens. 1939 konnte die Tochter einer jüdischen Familie Wien mit einem Kindertransport verlassen, die Flucht führte sie und ihren jüngeren Bruder durch mehrere Staaten und schlussendlich nach New York. Dort wurde sie zur populären Soziologin, Autorin und Herausgeberin der Partisan Review, dem Zentralblatt der intellektuellen Szene in den USA, das 2003 eingestellt wurde. Das Buch erzählt die Lebensgeschichte einer Frau, die in jungen Jahren schwerste Belastungen überstehen musste, ehe sie in den USA zu einer der maßgeblichen Intellektuellen wurde.

**Edith Kurzweil**, a sociologist, is the former editor of Partisan Review and University Professor emeritus of Adelphi University. Among her books are The Age of Structuralism: Levi-Strauss to Foucault (1980), Italian Entrepreneurs: Success out of Chaos (1983), The Freudians: A Comparative Perspective (1989), Freudians and Feminists (1995) and Nazi Laws and Jewish Lives. Letters from Vienna (1999 and 2005). She received the National Endowment of Humanities medal in 2003. Since then she frequently has spoken to psychoanalytic and other professional audiences and has written the official brochure celebrating Freud's 150th birthday for the Austrian foreign ministry. Her memoir, Full Circle, has been published in October 2007 by Transaction. Eine Veranstaltung der Sigmund Freud Privatstiftung in englischer Sprache bei freiem Eintritt

In Zusammenarbeit mit der Sigmund Freud Gesellschaft

## **JEANNE WOLFF BERNSTEIN**

### **Im Schatten der Zeit - Freud und die bildende Kunst**

**29. Mai 2008, 19.00 Uhr**

Sigmund Freud Museum

Obwohl Sigmund Freud sich gerne und ohne Scham als Banause darstellte und in einem Brief an Oscar Pfister als intolerant gegenüber Narren und Künstlern beschrieb, stellt sich immer wieder die Frage nach seinem Bezug zu zeitgenössischen bildenden Künstlern. Allgemein wird angenommen, dass Freud sich nicht für bildende Kunst und Musik interessierte und es vorzog, im Schatten der großen Maler und Schriftsteller zu wirken und zu schreiben. Hatte Freud Angst vor anderen Künstlern, ähnlich seiner "Doppelgängerscheu" gegenüber Arthur Schnitzler? Oder war seine Auseinandersetzung mit der Antike eine Flucht vor der Gegenwart, die ihn davor schützte, sich mit Künstlern, die ähnliche Themen wie er behandelten, auseinandersetzen zu müssen? In diesem Vortrag wird Freuds fragwürdiges Verhältnis zur bildenden Kunst von verschiedenen Seiten bearbeitet und erläutert. Hinzu werden Freuds Texte "Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten" (1905), "Der Moses des Michelangelo" (1914) und "Das Unheimliche" (1919) als kunsthistorische Texte erschlossen, die ein Kunstwerk nicht als Symptom des Künstlers, sondern als Text oder Spiel in Auseinandersetzung mit der Identifikation des Betrachters analysieren können.

**Jeanne Wolff Bernstein** ist Psychoanalytikerin und ehemalige Präsidentin des Psychoanalytic Institute of Northern California, (PINC) in San Francisco, USA. Sie unterrichtet an der Fakultät des PINC, NCSPP (Northern California Society of Psychoanalytic Psychology) und The Wright Institute in Berkeley, Kalifornien. Jeanne Wolff-Bernstein wirkt an der Redaktion des Journals 'Studies in Gender and Psychoanalysis, Contemporary Psychoanalysis und Psychoanalytic Dialogues' mit. Sie hat zahlreiche Artikel über das Verhältnis von Psychoanalyse zu Kunst und Film verfasst, wie auch über die vielfältigen theoretischen Sprachen, die in der Psychoanalyse gesprochen werden. Ihre Texte erschienen u.a. in: Psychoanalytic Dialogues, Studies in Gender and Psychoanalysis, Fort/Da, Journal of Applied Psychoanalytic Studies, Free Associations, The International Journal of Psycho-Analysis und Recherches Cliniques en Psychanalyse. Derzeit ist sie Fulbright-Freud Visiting Lecturer of Psychoanalysis an der Sigmund Freud Privatstiftung in Wien und unterrichtet im Rahmen dieser Gastprofessur an der Sigmund Freud Privatuniversität.

*Eine Veranstaltung der Sigmund Freud Privatstiftung und der Fulbright Commission*

*In Zusammenarbeit mit der Sigmund Freud Gesellschaft*

## **FREUDS WIEN. EINE SPURENSUCHE**

EVA GESINE BAUR im Gespräch

mit Martin Loew-Cadonna

Freitag, 19. September, 19 Uhr

In dichten Szenen und menschlich anrührend erzählt Eva Gesine Baur von Freuds Leben in Wien. Sie sucht die Orte auf, die für Freud bedeutsam waren, und durchwandert die Stadt auf seinen Spuren.

*Eine Veranstaltung des C.H. Beck Verlags mit freundlicher Unterstützung der Sigmund Freud Privatstiftung*

In Zusammenarbeit mit der Sigmund Freud Gesellschaft

**Buchpräsentation: Louis Begley**  
**Die ungeheuerere Welt, die ich im Kopfe habe. Über Franz Kafka**  
**Dienstag, 7. Oktober 2008, 19 Uhr**  
Lounge Berggasse 19  
Sigmund Freud Museum

Buchvorstellung in englischer Sprache, Diskussion in Englisch und Deutsch

**Begrüßung:** Dr. Franz Kosyna, Aufsichtsratsvorsitzender der Sigmund Freud Privatstiftung  
**Einleitung:** Robert Hugins, Botschaftsrat für Öffentliche Angelegenheiten, Botschaft der Vereinigten Staaten von Amerika  
**Moderation:** Dr. Michael Freund, Der Standard

Louis Begley präsentiert sein Buch über Franz Kafka und wird im anschließenden Gespräch mit Moderator Michael Freund und dem Publikum seine ganz persönliche Beziehung zu einem der bedeutendsten deutschsprachigen Autoren erläutern.

**Louis Begley** wurde 1933 als Sohn polnischer Juden in Stryj in der heutigen Ukraine geboren. Er entkam dem Holocaust und emigrierte 1947 in die USA. Dort studierte er Rechtswissenschaften. Für sein literarisches Werk erhielt Begley zahlreiche Auszeichnungen, darunter den PEN/Ernest Hemingway Foundation Award, den American Academy of Letters Award sowie den Literaturpreis der Konrad-Adenauer-Stiftung. Zu seinen bekanntesten Werken zählen *Lügen in Zeiten des Kriegs* (1991), *Schmidt* (1996), 2002 verfilmt mit Jack Nicholson und Kathy Bates, und *Schmidts Bewährung* (2000).

*Eine Veranstaltung der Sigmund Freud Privatstiftung und der Botschaft der Vereinigten Staaten von Amerika*  
*In Zusammenarbeit mit der Sigmund Freud Gesellschaft*

Buchpräsentation: Margret Frisch-Hazod  
Geträumte Bilder  
**Mit einem Vorwort von Miguel Herz-Ketranek**  
**Mittwoch, 15. Oktober 2008, 19 Uhr**  
**Lounge Berggasse 19**  
**Sigmund Freud Museum**

Moderation: **Miguel Herz-Ketranek**

**Der Bildband "Geträumte Bilder - Traumnotizen" von Margret Frisch-Hazod beinhaltet Bilder, die auf - oft mitten in der Nacht gefertigten - Skizzen und Aufzeichnungen von Traumbildern und Traumgeschehnissen beruhen. Die gezeigten sehr schnell gemalten Ölbilder sind alle, zum besseren Verständnis, mit erläuternden Texten versehen.**

Margret Frisch-Hazod, geboren in Linz, erhielt während der Mittelschulzeit Mal- und Zeichenunterricht beim Großvater, dem Mühlviertler Landschaftsmaler Johann Hazod. Sie studierte Theaterwissenschaft und Volkskunde und besuchte die Kunstschule in Wien, besonders die Klasse für Druckgrafik. Ausstellungen in Wien finden hauptsächlich in der Galerie Prisma mit Druckgrafik, Aquarellen und Ölbildern statt. Die gemalten Träume wurden erstmals im Sommer 2001 am Höribachhof, St. Lorenz bei Mondsee ausgestellt.

***Eine Buchpräsentation des LIT-Verlags mit Unterstützung der Sigmund Freud Privatstiftung  
In Zusammenarbeit mit der Sigmund Freud Gesellschaft***

**Kurt Zein**  
**Ferdinand Schmutzer und die Heliogravüre**  
**War er nur trickreich oder doch ein Pionier?**  
Vortrag

Dienstag, 4. November 2008, 19h  
Lounge Berggasse 19  
Sigmund Freud Museum

Im Rahmen der Sonderausstellung "Ferdinand Schmutzer: Freud und seine Zeit im Porträt" (26.9.2008 - 25.1.2009) spricht Kurt Zein über die Technik der Heliogravüre und ihre Anwendung durch Ferdinand Schmutzer.

"Der berühmte Radierkünstler Ferdinand Schmutzer verwendete hie und da Heliogravüreplatten und überarbeitete diese dann meisterhaft mit Strichätzung und Kaltnadel. Aus heutiger Sicht muss man dieses, damals eher versteckt benützte, fotografische Hilfsmittel mit anderen Augen betrachten." (Kurt Zein)

**Kurt Zein**, 1945 in Wien geboren, betreibt eine Werkstatt für handgedruckte Originalgrafik und arbeitet insbesondere mit Radierungen, Heliogravüren, Mehrfarbdrucken und Edeldrucktechniken. Intensive Zusammenarbeit mit österreichischen und internationalen Künstlern.

*Eine Veranstaltung der Sigmund Freud Privatstiftung und der Akademie der bildenden Künste Wien im Rahmen der Ausstellung "Ferdinand Schmutzer: Freud und seine Zeit im Porträt".  
In Zusammenarbeit mit der Sigmund Freud Gesellschaft*

**Eric Santner**  
**Reflections on the Somatic Sublime: Kafka, Rilke, Freud**

Vortrag

Dienstag, 11. November 2008, 19h  
Lounge Berggasse 19  
Sigmund Freud Museum

Eric L. Santner versucht in seinem Vortrag anhand literarischer Beispiele zu zeigen, dass die Dimension, die Freud für seine neue Wissenschaft beanspruchte - das Unbewusste - zu seiner Zeit bereits konkrete Gestalt angenommen hatte: In Werken bedeutender Schriftsteller "somatisch-Erhabene" bezeichnet und Freuds Konzept nahe kommt. Der Vortrag führt von der unheimlichen Wunde, die Kafkas "Landarzt" an der Hüfte seines Patienten entdeckt, über Rilkes Malte Laurids Brigge, der in Paris immer wieder auf Menschen und Gegenstände stößt, bei denen Inneres und Äußeres in keinem Verhältnis mehr zueinander stehen, zu Freuds Traum von Irmas Injektion, wo ein Blick in den Rachen seiner Patientin Freud sozusagen von einem normalen Arzt zu einem Psychoanalytiker konvertiert hat.

Eric L. Santner ist Professor für neuere deutsche Literatur an der University of Chicago. Er hat u. a. publiziert: *On Creaturely Life: Rilke, Benjamin, Sebald*; *The Neighbor: Three Inquiries in Political Theology* (with Slavoj Žižek and Kenneth Reinhard); *On the Psychotheology of Everyday Life: Reflections on Freud and Rosenzweig*; *My Own Private Germany: Daniel Paul Schrebers Secret History of Modernity*; *Stranded Objects: Mourning, Memory and Film in Postwar Germany*.

*Eine Veranstaltung der Sigmund Freud Privatstiftung  
In Zusammenarbeit mit der Sigmund Freud Gesellschaft*

**Slawomir Mrozek**

**Balthasar. Autobiografie" Lesung: Christian Reiner**

Über Slawomir Mrozek, das Buch und die heilende Kraft des Schreibens sprachen Mrozek  
Therapeutin Dr. Beata Mikolajko und Chefarzt Prof. Dr. Stephan Rudas.

Mittwoch, 12. November 2008, 19h

Lounge Berggasse 19

Sigmund Freud Museum

Ein Hirnschlag im Jahr 2002 und eine anschließende Aphasie erschütterten die Identität des weltbekannten polnischen Schriftstellers Slawomir Mrozek und markierten einen Wendepunkt in seinem Leben.

"Die Autobiografie eines der letzten wirklichen Humanisten in der europäischen Literatur bietet Vergnügen und Lebensschule zugleich." Die Welt

"Vorliegende Autobiografie - entstanden auf Anraten von Mrozek's Logopädin im Zuge seiner Bemühungen, seine Sprache wieder zu erlangen - ist auch ein "bemerkenswertes Dokument einer Selbstfindung". Es bezeichnet die Perspektive, die Mrozek einnimmt, als die des symbolisch Toten, der auf sein Leben zurückblickt. Mrozek erfahre seine Schreibsituation als "Epilog zu einem Leben", das eigentlich mit dem Hirnschlag geendet habe." Neue Zürcher Zeitung

"Die Geschichte einer Selbstfindung, die aber im Biographischen eine Epoche spiegelt. Die von Marta Kijowska vorzüglich übersetzte Schilderung ist sachlich, unpathetisch, unpräntentiös. An einer Stelle schreibt Mrozek: "Ich erzähle nicht gern, ich höre lieber zu. Ich gehe davon aus, dass ich beim Erzählen nichts erfahren kann, was ich nicht schon weiß, während ich beim Zuhören sehr viel Neues erfahren könnte." Diese lobenswerten Bedenken hat Mrozek mit seiner Autobiografie überwunden - zum Vorteil des Lesers." Die Presse

*Eine Veranstaltung des Polnischen Instituts in Kooperation mit der Sigmund Freud Privatstiftung im Rahmen des Tagebuchtags*

*In Zusammenarbeit mit der Sigmund Freud-Gesellschaft*

"The Austrian trauma of 1938 never ended. It simply continued into the post-World War II period and continues to this very day. The majority of Viennese have relegated their past to old photo albums and memories, but for émigrés like Richard Winter, this past was and is still very much alive." From the foreword by Gregory Weeks

After more than half a century, the Anschluss-the annexation of Austria by Nazi Germany-still resonates in Vienna. On March 12, 1938, the Austrian capitol welcomed Hitler's Nazis with open arms. The effects were immediate. The city's 180,000-plus Jews-10 percent of the city's population-soon either escaped or were put in concentration camps....

In his powerful new book, *Vienna's Conscience: Close-Ups and Conversations after Hitler*, the late **Richard Winter**, a Viennese Jew who narrowly escaped to America in 1938 but never lost his love for Vienna, illuminates the complexity of modern Viennese attitudes toward the Nazi era. Winter, with assistance from wife and award-winning writer Susan Winter Balk, presents rare conversations and images that depict a psychological dynamic expressly influenced by Hitler's actions and a population's inaction. The book's close-ups of a large cross-section of Viennese citizens reveal Winter prodding his subjects to come to grips with their collective past. Their responses range from unflinching acknowledgment of Viennese complicity in Nazi crimes to defenses and denials-and all are captured in insightful interviews and striking portraits. *Vienna's Conscience* includes a contextually pertinent foreword by historian Gregory Weeks of Webster University in Vienna. Weeks effectively sets Winter's 1988 impressions in the context of the 70th anniversary of the Anschluss on March 12, 2008 and the 70th anniversary of Kristallnacht on November 9, 2008.

**Susan Margolis Winter Balk**, widow of Richard Winter, has written for *Rolling Stone*, *Vogue*, *Ms*, *Playboy* and the *New York Times Magazine* and authored the book, *Fame*. She has taught at Columbia University and San Francisco State University. She lectures on the subjects of deep content, creative entrepreneuring, the psychology of fame, and the seeds and after-effects of hate crimes.

**Dr. Gregory Weeks**, Chair of the International Relations Department at Webster University in Vienna, has held the Baron Friedrich Carl von Oppenheim Chair at Yad Vashem in Jerusalem and the Charles H. Revson Fellowship for Archival Research at the U.S. Holocaust Memorial Museum in Washington, DC. He teaches courses on Austrian and European contemporary history, genocide, and the Holocaust. This coming October, he will be the Corrie ten Boom Fellow at the USC Shoah Foundation Institute's Visual History Archive in Los Angeles, where he will complete research for an upcoming book about the Vienna Police during the Third Reich.

*Eine Veranstaltung der Sigmund Freud Privatstiftung und der Webster University*

In Zusammenarbeit mit der Sigmund Freud Gesellschaft